

Les concepts de la « pensée historique » : un survol

Les six points suivants permettent de définir le champ conceptuel de la pensée historique :

1. Établir la pertinence historique;
2. Utiliser des sources primaires;
3. Définir la continuité et le changement;
4. Analyser les causes et conséquences;
5. Adopter une perspective historique, et;
6. Comprendre la dimension éthique des interprétations historiques

Mis ensemble, ces concepts lient la « pensée historique » aux compétences en « littératie historique ». Dans ce cas précis, la « littératie historique » se veut le fait d'acquérir une compréhension profonde des événements et des processus historiques par un engagement actif avec les sources.

Les gens expérimentés en « littératie historique » peuvent jauger la légitimité des revendications affirmant qu'il n'y a pas eu d'Holocauste, que l'esclavage n'a pas été pénible aux Afro-Américains, que les droits ancestraux amérindiens ont un fondement historique et que l'expérience russe en Afghanistan sert d'avertissement à la mission canadienne. Ces personnes disposent de moyens bien pensés pour s'attaquer à ces débats. Ils peuvent interroger les sources. Ils sont conscients qu'un film « historique » peut sembler réaliste sans être pour autant fidèle historiquement parlant. Ils comprennent la valeur d'une note de bas de page.

En résumé, ils peuvent déceler les différences – comme le rappelle le titre du livre de Margaret MacMillan – entre les usages et les abus de l'histoire. La « pensée historique » ne devient possible qu'en rapport au contenu de fond. Ces concepts ne sont pas des « habiletés » abstraites. Bien au contraire, ils forment l'ossature du travail de l'historien.

Quelques définitions et exemples :

Pertinence historique – Les événements marquants comprennent ceux qui, sur une longue période, ont donné lieu à de grands changements et pour beaucoup de personnes (la tranche de temps sera ajustée en fonction des différents groupes d'âge).

Énumérez quatre événements de votre vie que vous croyez importants ou marquants. Pourquoi avez-vous choisi ces événements? Écrivez votre autobiographie en utilisant seulement ces événements et les périodes de transitions entre eux. Maintenant, énumérez quatre autres moments importants de votre vie. Écrivez une autre autobiographie en utilisant uniquement ces moments et leurs périodes transitions. Comment ces deux histoires sont-elles similaires? Comment diffèrent-elles?

Faites une affiche montrant quatre événements importants de l'histoire canadienne. Soyez prêts à défendre vos choix devant la classe.

Témoignage des sources primaires — On replace les sources dans leurs contextes historiques respectifs et on en tire des conclusions afin de nous aider à mieux comprendre l'environnement dans lequel elles ont été écrites.

Examinez un artefact historique. De quoi s'agit-il? Quel usage en faisait-on? Qu'est-ce qui vous permet de l'affirmer?

Quel sens croyez-vous que l'artiste/photographe/créateur voulait véhiculer quand il a peint/pris/produit cette peinture/photographie/objet? Comment le savez-vous?

Continuité et changement — On évalue le changement au fil du temps, en utilisant les idées de progrès et de déclin.

Examinez deux ou plusieurs photos de la même rue, mais de différentes époques. Qu'est-ce qui a changé? Qu'est-ce qui est resté tel quel?

Examinez un artefact historique. Pour quelle raison n'utilise-t-on plus cet objet? Quel objet l'a remplacé? De quelle manière ce changement de biens matériels modifie-t-il nos vies?

Causes et conséquences — Quelles ont été les actions, les croyances et les circonstances qui ont conduit à ces conséquences?

De quelle façon les changements de lois concernant le « travail des enfants »/les « règlements de vote »/ les « impôts sur le revenu » ont-ils façonné nos vies?

Recueillez et organisez l'information sur les principaux défis auxquels sont confrontés différents groupes et communautés. Utilisez une variété de sources primaires et/ou secondaires afin d'explorer les mesures qui ont été prises par ces groupes ou communautés pour répondre à ces défis. Par exemple : comment les peuples autochtones ont-ils abordé les problèmes créés par les pensionnats?

Perspective historique — Adopter une perspective historique, c'est comprendre les contextes sociaux, culturels, intellectuels et affectifs qui ont façonné la vie et les actions des gens d'aujourd'hui et d'autrefois.

Compte tenu de plusieurs circonstances particulières (p. ex., un enfant dans la pauvreté, un enfant victime de sexisme ou de racisme, un enfant avec une [in]capacité), expliquez comment cet enfant pourrait se sentir, les options dont il dispose pour obtenir de l'aide et les ressources disponibles pour lutter contre ces circonstances.

Quels groupes ont été/sont/seront responsables d'amener les droits politiques égaux/l'égalité sociale/la sécurité économique?

Dimension éthique/empathie des interprétations historiques — Quelles sont les responsabilités qui nous sont imposées aujourd'hui par les événements historiques, les

crimes et les sacrifices? Quels jugements éthiques portons-nous sur les actions historiques? Adopter une perspective historique nécessite de comprendre les différences entre notre univers éthique et ceux des sociétés passées.

Que pense l'auteur de ce document au sujet de l'esclavage/du patriotisme/des responsabilités liées à la citoyenneté?

Seixas, P. & Peck, C. (2004). Teaching Historical Thinking. In A. Sears & I. Wright (Eds.), *Challenges and Prospects for Canadian Social Studies* (pp. 109-117). Vancouver, BC: Pacific Educational Press.

<http://historicalthinking.ca>

Educational Research Unit : Faire l'histoire/Making History

Sharon Cook, Ruby Heap, Stéphane Lévesque, Lorna McLean, Nicholas Ng-A-Fook, Timothy Stanley & Bryan Smith

Votre tâche :

En vous servant des concepts de la « pensée historique », créez un devoir pour des élèves de niveau primaire/moyen/intermédiaire/supérieur en utilisant l'une des expositions temporaires (« Le Titanic canadien – L'Empress of Ireland », « Neige » ou « Duplessis »).